



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0362 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que, além do texto literário propriamente dito, traz inúmeras informações relacionadas ao autor, ao gênero da obra e ao seu contexto de produção.

Entre os elementos que contribuem para o letramento literário e crítico dos alunos está a organização fragmentada da narrativa e a valorização das idiossincrasias do adolescente, em seus momentos cruciais de amadurecimento e enfrentamento da realidade social e humana.

Além disso, *O Caso Dominó* abrange uma diversidade de experiências, reflexões e emoções que são comuns durante a adolescência. Isso permite que os leitores, especialmente os jovens, entrem em contato com diferentes perspectivas e situações, expandindo seu entendimento sobre o mundo ao seu redor e estimulando o desenvolvimento de uma visão crítica. A obra introduz, ainda, elementos artísticos visuais, como a ilustração da capa e os traços inspirados nos mangás, o que enriquece a experiência estética dos leitores e promove uma compreensão mais profunda do potencial criativo da linguagem. Através da leitura, os estudantes são incentivados a refletir sobre questões pessoais e sociais, exercitando o letramento crítico, enquanto exploram as sutilezas da linguagem e do simbolismo, aprimorando assim seu letramento literário.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Tal característica pode ser notada no desenvolvimento da narrativa em primeira pessoa, por meio do qual a protagonista reflete profundamente sobre as várias situações vividas. Em geral, o gatilho para essas reflexões é o Jogo de Dominó e suas peças, cujos resultados, por vezes, são fruto do acaso. Nesse mesmo sentido, a personagem Marinês acaba por explorar o sentido figurado da palavra "jogo", aproximando-o ao sentido de "vida". Há também a presença de outros gêneros no interior da novela, como poemas, parlendas e elementos do texto teatral. Além disso, a escolha de uma estrutura narrativa fragmentada contribui para a fruição, uma vez que mantém os leitores engajados e curiosos, incentivando-os a desvendar as peças do enigma ao longo da leitura.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica porque traz outras possibilidades de leitura da palavra. Há, por exemplo, a exploração da palavra "jogo" em seu sentido próprio e figurado. Outra palavra, cujo sentido é notadamente amplificado na narrativa, é a palavra "parque". No contexto da obra, mais do que uma divisão do ambiente urbano, o "parque" passa a ter sentido de "mundo", com todos os seus perigos, novidades e desafios: chuva, sol, acidentes, pessoas boas e más, jovens e velhos, crianças e adolescentes. Entre as personagens do parque, há D. Luci, avó da menina Lola, que orienta Marinês por meio de mensagens poéticas e enigmáticas.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, uma vez que a narrativa se desenvolve de forma fragmentada, o que exige atenção e trabalho interpretativo do leitor. Além dos títulos dos capítulos, há o uso de fonte diferenciada para destaques da narrativa, como pequenos poemas e outros gêneros, reflexões da narradora, como ocorre no trecho: "Efeito dominó: um só homem (um simples mortal) por vezes é capaz de modificar os destinos até uma escala inimaginável." (p. 42).

Em relação às ilustrações, pode-se dizer que há um número considerável de figuras que, embora sejam em preto e branco em estilo de mangá, chamam a atenção por serem grandes, ocupando quase sempre o espaço exclusivo de uma página. Em geral, as ilustrações registram momentos dramáticos e significativos da história, enriquecendo a experiência visual dos leitores, como se vê, por exemplo, na página 18, que possibilita um novo olhar sobre a protagonista.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto: a novela. A narrativa se desenvolve em torno das experiências pessoais de uma adolescente e não há episódios paralelos. Embora haja certa fragmentação, em função das reflexões e momentos de instabilidade emocional da protagonista, o leitor facilmente recupera o fio condutor da narrativa, numa sequência lógica de começo, meio e fim.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso de linguagem adequada aos (às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Os períodos, em sua maioria, são curtos e a pontuação é convencionalmente bem definida, como por exemplo: "Logo atrás de Lola vi uma senhora chegando. Ela correu até a beira da pista com leveza e rapidez. Ela trouxe o skate de volta para mim. Estava inteiro. O alívio foi mais forte que a dor." (p. 17). O vocabulário, portanto, é usual, próprio de adolescentes do século 21, e a identidade com o leitor adolescente é reforçada pela presença de uma narradora-protagonista de sua mesma faixa etária.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual a obra foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. Ele atende ao tema "Conflitos da adolescência" (Categoria 2) e o desenvolve por meio de uma novela que apresenta dramas pessoais, experiências de aprendizado e sensibilidade de uma adolescente de quinze anos. Nota-se que o gênero literário escolhido é adequado para desenvolver o tema de maneira mais introspectiva e reflexiva, permitindo que os leitores se conectem emocionalmente com as situações e os dilemas apresentados.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra porque há um evidente diálogo entre o texto narrativo e as ilustrações.

Quanto a isso, a imagem da capa prepara o leitor para o conteúdo da obra: uma adolescente que salta com seu skate as peças de um dominó. No interior da obra, também há citações de textos poéticos e adaptações (texto teatral), estabelecendo um exercício de intertextualidade com a narrativa principal.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. A narrativa tem uma organização interna coerente com os princípios da ficção, mantendo a correção do foco narrativo centrado na adolescente protagonista, a narradora Marinês. O parque, como o espaço principal, também fortalece a consistência narrativa, pois comporta todos os elementos fundamentais para o estabelecimento do drama, bem como para a solução dos conflitos.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado porque a narrativa revela a complexidade do ser humano, mostrando que sua essência vai muito além das aparências.

A obra trata de questões relacionadas à transição da infância para a adolescência, abordando conflitos, descobertas, relacionamentos e desafios enfrentados pelos jovens nessa fase da vida. Essas temáticas são pertinentes e significativas para o público-alvo, uma vez que os leitores adolescentes podem se identificar com as experiências das personagens e refletir sobre suas próprias vivências.

Também fica muito claro que a convivência em sociedade pode ser desafiante, exigindo determinação e prudência. É o caso, por exemplo, da convivência de Marinês com suas inimigas íntimas Olga e Arícia. Ao mesmo tempo em que incomodavam e faziam provocações, foram úteis no momento de superação dos conflitos. Sobre isso, Marinês avalia: "Ponto para Olga. Inimiga de estimação é aquela pessoa que não tem nada a ver com a gente, mas que, de vez em quando, até por estar no time contrário, acerta na mosca." (p. 40).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Ao narrar um momento da vida da adolescente Marinês, a novela traz como enfoque justamente o momento de transição da infância para a idade adulta, que é a adolescência. Tudo isso, tendo como base personagens de relativa situação econômica no contexto urbano do século 21. As temáticas são atemporais e podem facilmente se relacionar com as questões contemporâneas vivenciadas pelos adolescentes, como a busca por identidade, as relações interpessoais e a compreensão do mundo ao redor de modo geral. Portanto, a obra tem o potencial de estabelecer um diálogo significativo com as preocupações e experiências dos leitores contemporâneos.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade de ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Espaço, tempo e narrador são elementos fundamentais do texto narrativo. Em *O caso dominó*, o espaço maior é a cidade, com destaque para o parque, que ganha as conotações de mundo e de ambiente desafiante. O tempo corre por conta dos destaques da narradora-protagonista que prefere não realizar uma marcação temporal precisa. Às vezes, faz um avanço e antecipa alguns acontecimentos e, às vezes, recua. Há, no entanto, uma preferência para verbos no tempo passado no discurso indireto, o que não a impede de ceder a voz a outras personagens que usam o tempo presente. Quanto à postura mediadora do narrador, a obra adota uma perspectiva em primeira pessoa, o que permite aos leitores acompanharem os pensamentos e sentimentos da protagonista, Marinês, estabelecendo uma conexão mais próxima e empática com a personagem.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Quanto a isso, vale destacar a personagem Olga, que traz certa complexidade em sua caracterização. Chamada por Marinês de "inimiga de estimação", ela parece perseguir e querer controlar a vida da protagonista para prejudicá-la. Entretanto, diante de uma inimiga maior e comum, a adolescente Anastácia, como numa situação de jogo, ela emprega todo o seu empenho em benefício de Marinês, chegando a chamá-la de amiga: "– Vamos lá para casa. Você está precisando de nós. Amiga é pra essas horas..." (p. 83).

No que se refere à adequação dos discursos, há predominância de uma linguagem coloquial/culta, recheada de estrangeirismos, típica de adolescentes urbanos, como: "Aquela Nati me irrita muito", "Eu vou ser sua pitbull", "Festa do hippie louco", "Vesti o bonê, ergui o skate e olhei para baixo." etc. No caso de personagens que fogem à faixa etária do eixo central da narrativa, algumas diferenças são notadas na linguagem, entretanto, não há estereótipos que desvalorizem as personagens. Veja-se:

"– Essa é sempre a maior das armadilhas... – disse a senhora.

O skate nos pés, a dor controlada, finalmente olhei para cumprimentá-la e agradecer pela ajuda.

– Marinês, esta é minha avó!

[...] Era impressionante perceber a elegância no jeito rápido com que a avó de Lola ia fazendo as coisas.

– Como vai a senhora?

– Não precisa me chamar de senhora. Eu sou a Luci. Você ainda não respondeu.

– Posso perguntar antes de responder? Fiquei muito curiosa...

– Claro.

– Qual é a maior das armadilhas?

– O desejo de queda." (p. 19).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos (as) estudantes. A linguagem utilizada em *O Caso Dominó* é acessível, simples e próxima da vivência dos adolescentes, o que favorece a compreensão e o envolvimento dos leitores jovens. A autora emprega uma linguagem que ressoa com as experiências e emoções típicas da adolescência, tornando a leitura mais envolvente e significativa para o público-alvo. Ela faz isso através do narrador em primeira pessoa, mantendo o discurso da adolescente. Em síntese, a linguagem é fluida, de fácil compreensão e os paratextos trazem informações que facilitam o exercício de contextualização.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. A narrativa tem uma organização interna coerente com os princípios da ficção, mantendo a correção do foco narrativo centrado na adolescente protagonista, a narradora Marinês. O parque como o espaço principal também fortalece a consistência narrativa, pois comporta todos os acontecimentos fundamentais para o estabelecimento do drama, bem como para a solução dos conflitos. A exploração artística dos temas ocorre, inclusive, na simbologia do jogo, na alusão à música e no destaque de outros gêneros literários, como poema e parlenda. Tais elementos são subsídios para a reflexão da personagem-narradora e do leitor, bem como para os efeitos de sentidos da enunciação narrativa.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens.

Uma das situações em que as referências estéticas e culturais são ampliadas pode ser identificada no momento em que Marinês conhece a casa de Kriztian, o Sr. Yuri, seu avô, e a história da família. Trata-se de personagens de origem russa e de cultura circense.

Em relação à casa de Yuri, Marinês observa as diferenças e curiosidades já na chegada:

"Muitos espelhos de tamanhos diferentes na parede do fundo refletiam minha cara de espanto. Desviei o olhar de meu rosto refletido. [...]"

Eu não sabia se olhava primeiro para os cartazes do Grande Circo da Rússia ou se parava para ver as fotos antigas de seu Yuri e Irina, os avós de Kriztian. Antes de decidir, parei para ver as miniaturas de circo e, depois delas, a coleção de arcos, bolas, caixas de mágico." (p. 64).

A experiência, entretanto, se completa com o relato do Sr. Yuri, que também tinha a habilidade de dançar:

"– Nossa família veio da Rússia em meados de 1909. [...]"

O avô de Kriztian tinha uma fala pausada com palavras nitidas. Muito bom de ouvir.

– Nasci logo que chegamos ao Brasil. Primeiro ficamos nos barracões de imigrantes e foi duro demais. [...]"

– Na verdade, entre os imigrantes, havia uma família circense. Quando eles se ambientaram no Brasil – foi dizendo seu Yuri –, voltaram a exercer a arte que os tornara famosos em seu país: a acrobacia, a palhaçada, os truques de mágica. Ficamos bem famosos: o grande circo da Rússia! Era este o nome de nossa companhia." (p. 55).

A experiência da narradora certamente impressiona também os leitores. Seja pela distância geográfica ou pela diferença cultural, é fato que a interação com as personagens russas amplia a visão de mundo dos leitores. Vale ressaltar, ainda, a existência de uma das avós de Kriztian que, do alto de seus 93 anos, vive na Sibéria e tem vida autônoma:

"– Meus pais nunca virão para o Brasil. Eles querem ficar perto de minha bisavó. Ela já tem noventa e três anos. Mora no campo. Na Sibéria. Ela caminha todos os dias, faz conservas de doces e tortas. Ela gosta de criar poemas com os nomes das coisas e das pessoas. Anagramas. Mas quando ela acaba de escrever, rasga. O poema já se cumpriu. A arte não deve ter preço, ela diz." (p. 97).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias. O adolescente Kriztian e Sr. Yuri, seu avô, são de origem russa. As diferentes faixas etárias também estão representadas na figura de D. Luci e sua neta Lola, de nove anos. No que se refere a diferentes classes sociais, há o personagem Emilio, um produtor cultural, e o personagem Jaime, o taxista. Por outro lado, a difícil convivência de Marinês com Olga e Arícia revela ainda a importância de saber se relacionar com pessoas diferentes e de outros grupos.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), pois não faz apologia de conteúdo impróprio para crianças. Também não há ilustrações, imagens ou divulgação de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições; os valores éticos são respeitados.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Em toda a sua organização, entra em destaque a natureza do texto literário, havendo paratextos sobre a obra e o seu contexto de produção.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar questões relacionadas à transição da infância para a adolescência, bem como os desafios, conflitos e descobertas que os jovens enfrentam nessa fase, a obra está em consonância com o edital, vinculando-se aos temas "Conflitos da adolescência" e "Sociedade, política e cidadania", da Categoria 2.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os (as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada.

A narrativa utiliza recursos literários como a linguagem simbólica, a estrutura fragmentada e a ambientação rica para estimular a reflexão sobre questões individuais, interpessoais e sociais. Essa abordagem incentiva os leitores a desenvolverem uma compreensão crítica do mundo ao seu redor e a apreciarem a diversidade de expressões culturais presentes na obra. Um exemplo é a linguagem metafórica em: "Naquela tarde, abandonei as trilhas conhecidas. Caminhei no meio das árvores e inventei que elas conversavam comigo" (p. 49).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. A maior parte das páginas é ocupada com os textos literários que justificam o título e os paratextos ocupam o final do conjunto. Há ilustrações na capa, pequenas e poucas ilustrações nos paratextos e uma fotografia da autora. O destaque maior, no entanto, reserva-se para as ilustrações dos capítulos que não são numerados. Em tamanho grande, distribuídas por capítulo, retratam momentos significativos da história. Dos dezenove capítulos, seis deles não possuem ilustração. Os demais capítulos apresentam uma ilustração em tamanho grande, com exceção do último capítulo, que traz duas ilustrações.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética.

Após os capítulos, seguem os paratextos, os quais são fundamentais para um maior aprendizado e compreensão da natureza da obra e de seu contexto. Entre os principais, estão: "Por que ler este livro?", "Sobre o que é esta história?", "A autora" (com fotografia em preto e branco) e "O ilustrador".

Os capítulos, por sua vez, têm os seus títulos em fonte exclusiva e são ilustrados com desenhos grandes em preto e branco. Já as páginas iniciais trazem a folha de rosto, os dados internacionais de catalogação, as informações relativas à produção do livro, o sumário e o prefácio. A capa e a contracapa são coloridas, possuindo letras e desenhos em cores vibrantes.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto.

Em todo o projeto gráfico-editorial da obra observa-se a preocupação com a adequação das fontes, a distribuição das informações na página e o espaçamento das linhas, lembrando a marcação de 1,15. Nos paratextos, há uma fotografia e poucos desenhos em preto e branco para destacar tópicos e informações, o que, certamente, não prejudica o interesse do leitor dada a faixa etária indicada para leitura. O texto de todo o livro foi registrado com as fontes Roboto Condensed e Yellowtail.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema.

Os paratextos estão depois dos textos e tratam da natureza literária dos textos. Há ilustrações e explicações sobre gênero, biografia resumida da autora e do ilustrador.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. Vale destacar o paratexto "Por que ler este livro?" que, já de início, aponta para as subjetividades do leitor adolescente, a fim de favorecer a criação de um clima de cumplicidade:

"O caso dominó apresenta diferentes situações que costumam acontecer com adolescentes como você. Por isso, é uma história que dá vontade de ler, acompanhar as emoções e as ações que as personagens vivenciam nessa etapa da vida." (p. 106).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão. Há apenas pouquíssimas falhas pontuais que podem ser corrigidas e foram apontadas no bloco correspondente desta avaliação.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética).

Há uma quantidade significativa de material disponível para o professor de Língua Portuguesa, envolvendo as especificidades do gênero novela, o contexto de recepção da obra e sua natureza artística. Entre as atividades propostas com base nas habilidades da BNCC estão: "Mobilização de expectativas de leitura", "Novela, gênero narrativo" e "Tema e sentidos em *O caso dominó*". A organização de cada uma das atividades está dividida em três etapas: pré-leitura, leitura e pós-leitura. Há também apresentação de material para aprofundamento do tema e proposição de atividades interdisciplinares, envolvendo as disciplinas de Arte, Ciências, Matemática, História e Ensino Religioso.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor.

O LDP possui 28 páginas e sua proposta de trabalho pedagógico contempla os objetivos da BNCC para a disciplina de Língua Portuguesa. Tratando-se especificamente do texto literário, evidencia-se, no conjunto das atividades, por exemplo, a competência 9 que destaca a dimensão lúdica e a função humanizadora da literatura. Veja-se:

"Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura." (BNCC: Língua Portuguesa, 2017, p. 87).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular.

As sugestões de atividades contribuem para a formação de leitores que não apenas apreciam, mas também interpretam criativamente a obra com base em suas próprias experiências e perspectivas, explorando as possibilidades literárias e suas características específicas. O objetivo final é o aumento da competência dos estudantes na apreciação da literatura, uma das tarefas mais importantes da educação escolar.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de Língua Portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura da obra (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura).

Observa-se, nas propostas de atividade, que o foco inicial é valorizar os conhecimentos e habilidades dos estudantes, usando seus interesses para capturar a atenção para a leitura. Após a leitura completa da obra, são propostas atividades que problematizam diversos aspectos da obra, seja sua estrutura, relação com o contexto temporal, ou a linguagem utilizada. Também é oferecida a oportunidade de explorar as conexões entre o texto e elementos da cultura juvenil.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura.

Entre as sugestões de atividades, destaca-se, por exemplo, a "Atividade 1: Mobilização de expectativas de leitura", na qual há sugestões de exploração do efeito dominó e do conceito de mangá na pré-leitura, indagações que ajudam a aprofundar a leitura e a vivência coletiva do Jogo de Dominó na pós-leitura, com avaliações e reflexões sobre a experiência e as estratégias criadas no momento do jogo.

As atividades oportunizam aos estudantes tornarem-se leitores progressivamente mais fluentes e fruidores da literatura, ampliando sua capacidade de refletir sobre o texto e sobre si mesmos, sobre os outros e sobre o mundo que os cerca.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. As orientações são desenvolvidas de forma rápida e geral, havendo uma sugestão sucinta e sua correlação com a BNCC.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, visando uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC. O estilo das ilustrações de Jan Limpens, por exemplo, é semelhante aos mangás, permitindo colaboração com a disciplina de Arte para ampliar a compreensão dos estudantes. A atividade com o jogo de dominó é vinculada à reflexão sobre conflitos da adolescência, envolvendo parcerias com Matemática e Ciências. Explorar as relações entre o texto literário e o rock também é proposto, com colaboração de Arte/Música e História. O debate sobre diferentes fases da vida, como adolescência e velhice, pode ser relacionado ao Ensino Religioso para explorar princípios éticos.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais.

De acordo com o material, as leituras literárias apropriadas para os alunos devem ser próximas de seus interesses e abordar questões pessoais ou sociais, permitindo reflexão e conexão com a vida real. Isso ajuda a desenvolver sua habilidade de leitura autônoma e forma adolescentes leitores. A novela permite que os estudantes analisem o comportamento da protagonista e relacionem suas próprias experiências com o texto. Isso os capacita a compreender o espaço público como um local de oportunidades e desafios, enquanto aprendem a viver e jogar dominó. Ao dialogarem com o texto, os estudantes se engajam em uma forma emancipatória de leitura.

As três atividades estão em consonância com as habilidades (EF69LP44), (EF69LP45) e (EF69LP46) da BNCC.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital.

Elas são divididas em: "Por trás da história - conheça este livro", "Categoria, temas e gênero", "Por que ler este livro?", "Sobre o que é esta história?", "A autora" e "O ilustrador".

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre a autora, apresenta informações sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros escritores, como: Caio Riter, Luis Dill, Maria Camargo, Ivan Jaf, entre outros. Conforme destaca o paratexto do LDP, "O contexto de produção da obra":

"Os textos de Heloisa Prieto estão voltados para o leitor e para seu processo de crescimento. As histórias destacam o universo de inquietações, tratam de temas indicativos do interesse e dos modos como o mundo é visto por adolescentes aqui e agora." (p. 124).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário a qual pertence, a novela, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros, como o conto e o romance.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

No caso da promoção do pluralismo de ideias de forma a impedir o reducionismo, vale destacar a convivência entre Marinês, a protagonista-narradora, e Olga, sua inimiga de estimação. A narradora precisou aprender a conviver com os insultos e provocações da inimiga, entendendo, quem sabe, que havia uma admiração implícita por parte da adversária. Provavelmente por isso, a ousadia e coragem de Olga foram fundamentais no momento de enfrentar a rival Nati que, de fato, agia para prejudicar seu relacionamento com Kriztian. Esse emaranhado de posições revela a complexidade do caráter humano e ensina prudência e moderação no julgamento das pessoas.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Essa promoção é facilmente percebida pelo fato de que a narrativa é conduzida por uma adolescente que passeia de skate e sabe tomar decisões. Além disso, essa mesma adolescente conta com as sábias orientações de D. Luci e sua neta Lola.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

De modo simbólico, é possível considerar o espaço do parque como o país. Ali, há a diversidade urbana brasileira, representada pela presença de pobres e ricos, jovens e velhos, esportistas, artistas, jogadores etc.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

Quanto a isso, vale ressaltar o fato de que a família de Kriztian é de origem russa e tem tradição circense. Por essa razão, ele domina os malabares e é hábil na construção de mensagens secretas nas torres de dominó. Além disso, ele tem ainda uma de suas avós que, aos 93 anos, vive na Sibéria, tem vida autônoma e escreve poemas.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Tal competência é explorada principalmente na atividade "Proposta de Atividade 3:Tema e sentidos em *O caso dominó*" em que os alunos são estimulados ao debate e à reflexão.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

O sentido de cooperação e empatia pode ser observado pela própria elaboração de todo o material, paratexto e o material de apoio ao professor, com abordagens da BNCC e sugestão de atividades. Tais recursos facilitam o trabalho do professor e equipe pedagógica e estimulam os alunos e a comunidade escolar na leitura e fruição das obras de forma compartilhada.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0362 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250362P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 26: "roupa de fitness".	
Recomendações: ...roupa fitness (palavra estrangeira em itálico).	

Arquivo: IMLE0000250362P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 52: "e parou a bike, rindo muito."	
Recomendações: ...e parou a bike, rindo muito. (palavra estrangeira em itálico).	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0362 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250362P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 26: "roupa de fitness".	
Recomendações: ...roupa fitness (palavra estrangeira em itálico).	

Arquivo: HTLE0000250362P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 52: "e parou a bike, rindo muito."	
Recomendações: ...e parou a bike, rindo muito. (palavra estrangeira em itálico).	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 19/09/2023 - 07:07.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/09/2023 - 21:42.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 21/09/2023 - 16:15.